



Marco De Sanctis
Mise en page

Mise en page est une édition qui raconte mon univers d'images
quotidiennes; photos, esquisses, déjà montrées et réinterprétées, ou
trop intimes, inadéquates pour être exposées.
Avec la seule prétention d'une juxtaposition.
Une mise en page.

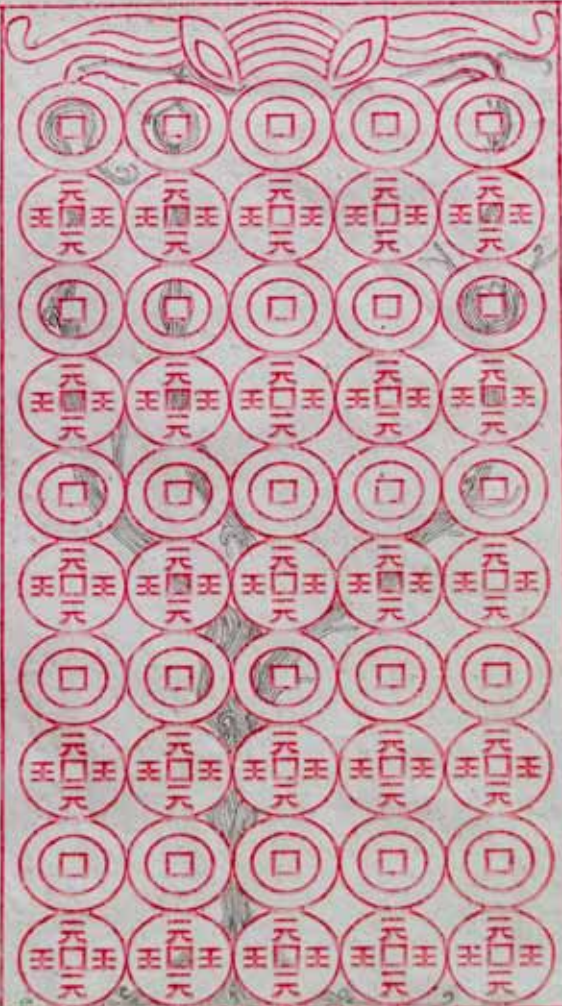
« Il m'arrive aussi de retrouver des passages que je ne me souviens pas d'avoir écrits - ce qui n'est pas pour surprendre - mais que je ne me souviens même pas d'avoir pu écrire - ce qui m'épouvante. Certaines phrases appartiennent à une autre mentalité. C'est comme si je retrouvais une vieille photo, de moi sans aucun doute, avec une taille différente, des traits inconnus - mais indiscutablement de moi, épouvantablement moi. »¹





Images que je connais et que je ne connais pas.
C'est moi, mais la mémoire me subjugue
l'image est là, elle regarde, elle me regarde
je suis au dehors d'elle.
Je regarde, je la regarde,
nous sommes devenus autonomes,
aucun de nous deux n'a besoin de l'autre pour exister.
Et même si je ne me souviens pas d'elle,
elle est en moi et moi en elle,
je dois établir avec elles une nouvelle intimité, je dois me les approprier.

天上下異相同形水火故棟貫坤人乃明



金天有疾精甲石茂灵阴阴在理而益代伯平

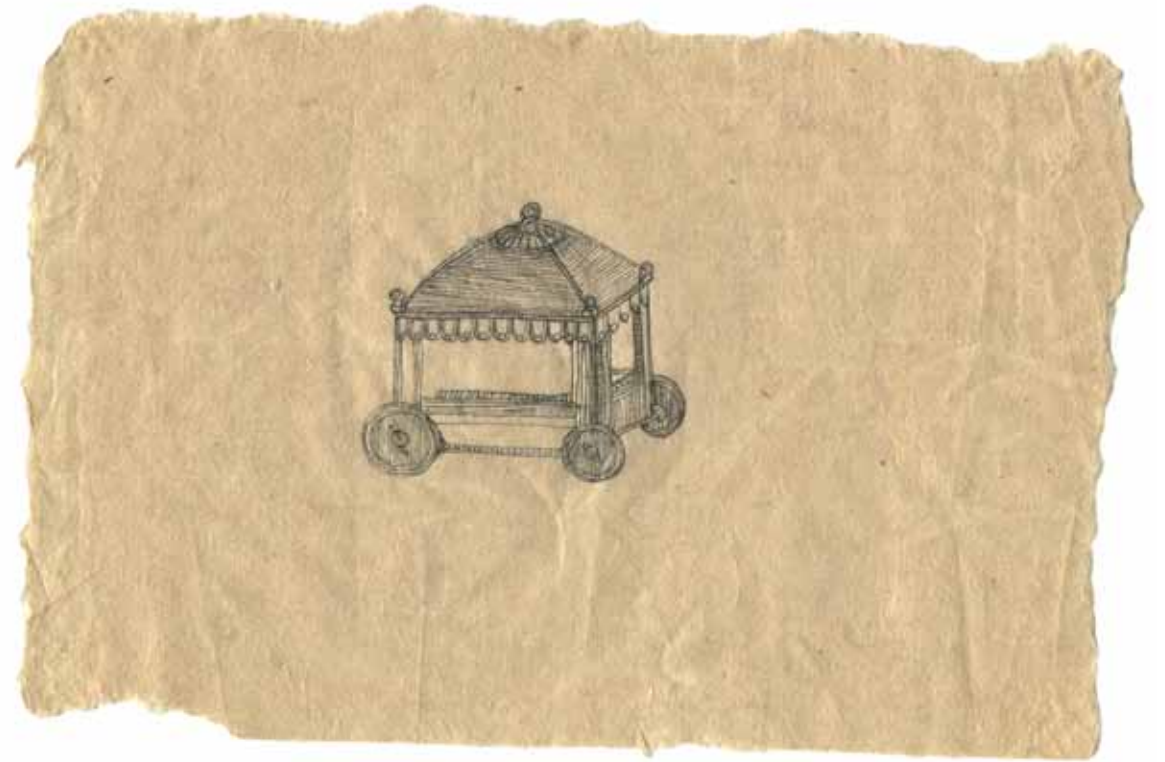


Che Cos'è il Genio?
È fantasia, intuizione, colpo d'occhio e
velocità di esecuzione.

Photo de gauche Francesca De Sanctis (17/09/1991) avec son père à huit ans
Photo de droite Marco De Sanctis (02/05/1983) avec son père à huit ans







J'écris un poème sur la page droite de mon carnet, c'est la première fois,
j'observe la texture du papier et je réfléchis en écrivant quel stylo serait le plus adéquat
pour ce support.

Pendant que j'écris, je me demande ce que je vais faire de la page de gauche...

Remplir de vide c'est une chose que je fais avec caprice.

Laisser des vides c'est une chose qui m'épouvante.

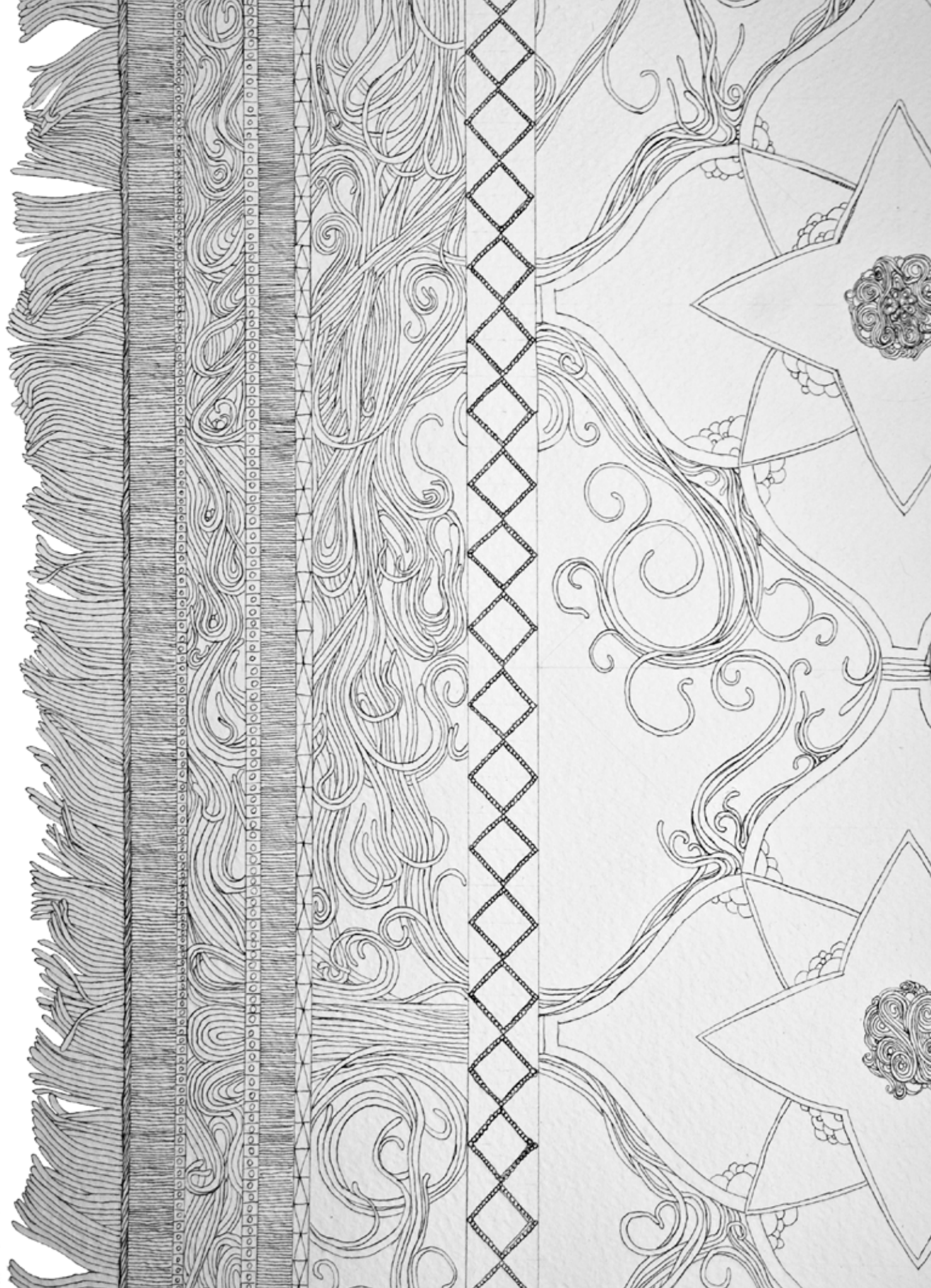
La peur est vide,

ai-je peur ?



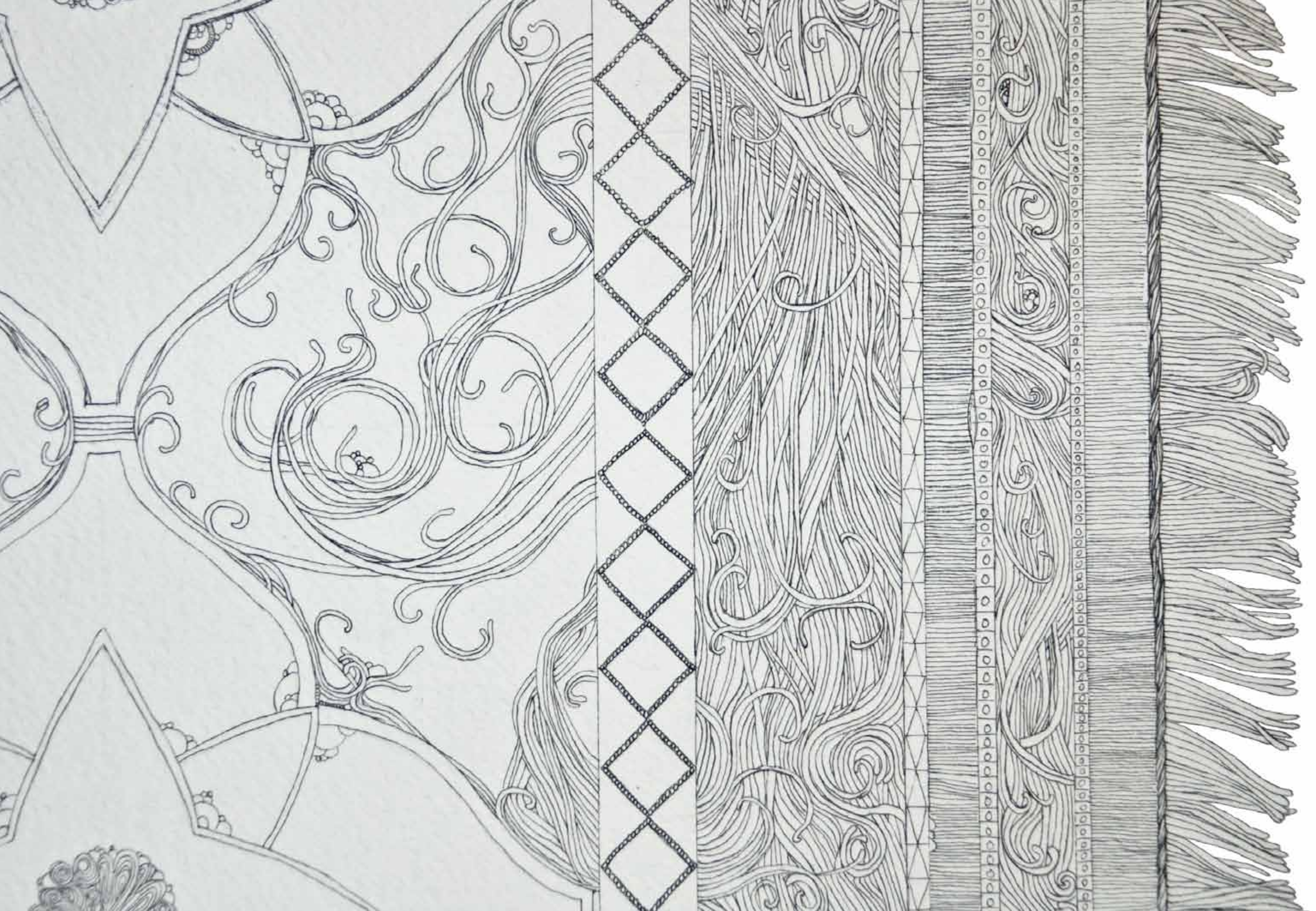






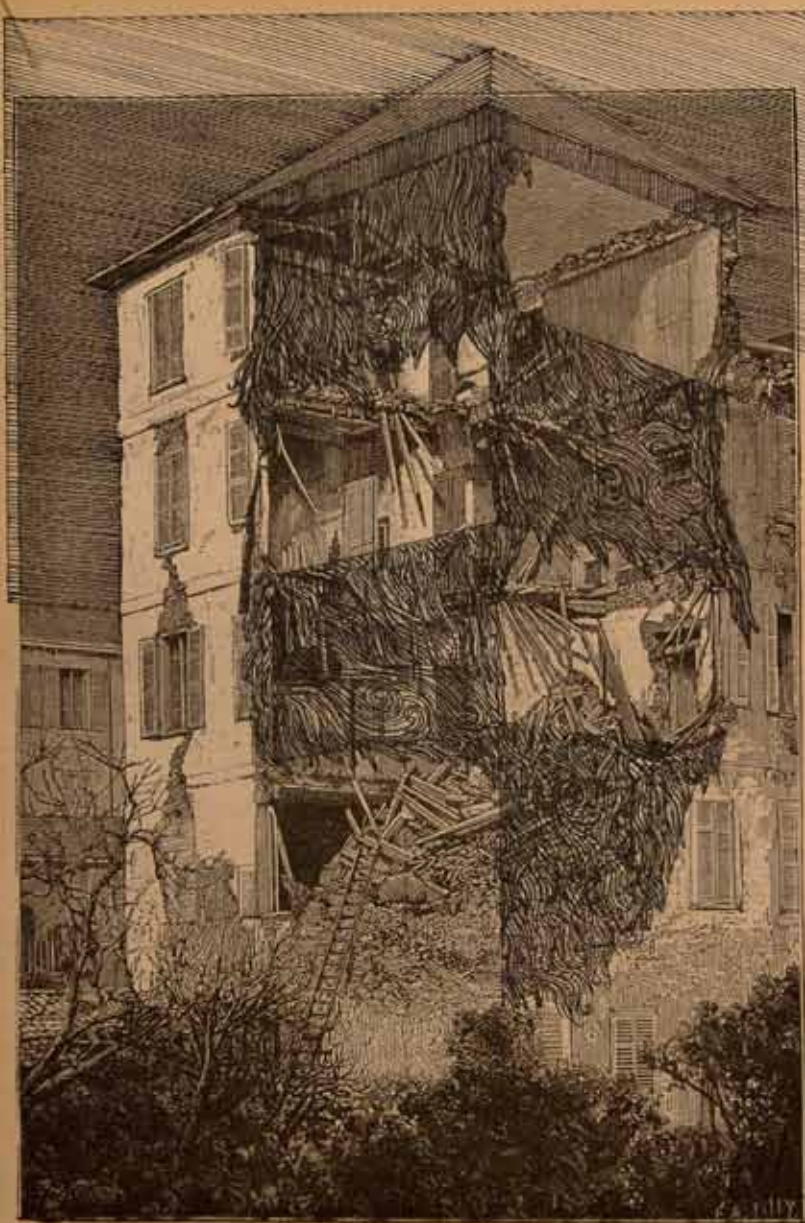












ALL'INGROSSAMENTO DEL TEMPIO DI SAN MARCO.
NELLO STATO DI RISTRUTTURAZIONE, APRILE 1865. (Dopo un anno di lavori.)

~~Les renseignements les~~
généralistes, après le ~~examen~~



Labor omnia vincit



Index : L'origine de quelques images

¹ Pessoa, *Le livre de l'intranquillité*, Christian Bourgois éditeur, Paris, 1988, p. 34.

Titre : *Da Solo*



Technique : Installation / Photo et dessin

Photo de gauche : portrait de Marco De Sanctis

Photos de droite : composition : Portrait de M.D.S. et une photo des années 50 du grand-père de M.D.S. à la foire avec ses frères.

Da solo mène une réflexion temporelle transgénérationnelle : la trajectoire du tir des carabines tenues par mon grand-père et par moi-même se rejoint sur le mur d'une galerie sous forme de trait.

Travail réalisé à partir des photos de Solal Israel.

Titre : *Action #1 Argent fantôme*



Technique : installation / performance

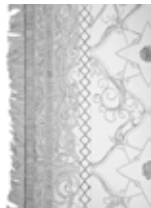
Avant : intervention de dessin sur 5 prières vietnamiennes / argent fantôme / xylographies à l'encre naturelle sur papier/ riz recyclé.

Après : deux heures après l'ouverture de l'exposition au public, les prières (xylographies vietnamiennes qui sont utilisées comme vœux pour l'argent), objets de l'intervention de dessin, sont brûlées sur le mur.

L'œuvre évolue.

Crédit photographique : Max Tomasinelli.

Titre : *Tapiserie*



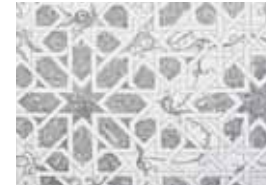
Technique : dessin à l'encre sur papier 450 g stiff 0.05 mm, 50x270 cm

Avec ce dessin, j'ai voulu établir un rapport entre œuvre/objet et sujet de l'œuvre. Créer un objet auto-référentiel.

Le rapport objet/sujet n'est pas seulement souligné par le dessin, mais aussi par la mise en espace de celui-ci : le dessin accroché au mur s'appuie sur le sol.

Accrochage et mise à plat sont des caractéristiques communes à la tapisserie et au dessin.

Titre : *Mosaïque*



Mosaïque a été conçu dans le même esprit.

Technique : dessin à l'encre sur papier 141x121 cm + intervention sur le mur.

Le dessin de la mosaïque sort des limites du support papier et continue sur le mur où il est exposé.

Sans Titre

Image d'après installation in situ.

Dessin mural in situ Exposition personnelle « Pas moi »



Technique : dessin mural – marqueur à encre 0,05 mm - 400x100 cm 250 cm du sol.

La particularité de ce travail réside dans le traitement d'une large surface comme s'il s'agissait d'un petit format.

La profusion de détails restitue le rituel et l'importance temporelle de l'exécution et elle invite le spectateur à concentrer son attention sur différentes parties, rendant une vision englobante impossible.

Le dessin a été réalisé à 2.5 m du sol, rendant la perception difficile et obligeant le spectateur à un effort supplémentaire.

En tant qu'acte final, j'ai recouvert le dessin après un mois d'exposition.

Titre de la série :

Le '*SPLIT Project*' consiste en de délicates interventions à l'encre sur des gravures datant de 1600 à 1900 qui font partie de ma collection personnelle.

L'intervention peut être discrète ou plus envahissante selon la qualité et la préciosité du support utilisé, toujours en relation avec la perception du spectateur qui a la possibilité de se déplacer sur trois niveaux de lecture et de superposition : le sien, le mien et celui de l'auteur originel de l'œuvre/support.

-Titre : *Richomme d'après Ingres Henri IV et ses enfants, 2012*



Technique : installation de dessin à l'encre sur gravure + intervention in situ / mine de plomb.

L'intervention consistait en une restauration partielle de l'œuvre et en une ré-actualisation de celle-ci : un dessin sur papier-japon continue le motif du tapis représenté dans la gravure jusqu'à le faire sortir du cadre de la gravure originale.

Un fois que l'œuvre est installée, une ligne, faite au crayon, vient s'imposer comme un cachet.

Partant d'une citation de « La vierge avec l'enfant » de Raphael, présent dans la gravure, la ligne continue sur le dessin et en sort jusqu'à aller sur le mur du musée.

-Titre : *Avec Louis Figuié Scènes et Tableaux de la Nature : Les grottes et les cavernes / noir précipice ; Les tremblements de terre / après ; Les marées ; Les volcans / ascension.*



Technique : intervention, dessin/encre sur texte et table des matières de *Scènes et Tableaux de la Nature*, écrit par Louis Figuié. Série de 10 pièces.

-Titre : *Pitre Martenasie, L'Enlèvement des Sabines* (détails)



Technique : intervention, dessin/encre sur Gravure en grisaille *L'Enlèvement des Sabines*, P. P. Rubens, gravé par Pitre Martenasie, dédié à Ch. de Lorraine, 63x77cm, 1769.

-Titre : *Chambre noire / Labor omnia vincit*



Image d'après installation :

Technique : Pièce n° 1 : gravure de Decisy, XVIIIème siècle, représentant des enfants visiblement ivres en train de jouer aux cartes et de fumer après le travail.

Pièce n° 2 : détail agrandi de la gravure en question (l'enfant qui regarde le spectateur) imprimé photographiquement sur le mur du fond à l'aide d'une émulsion photosensible (in situ).

L'installation a plusieurs niveaux de lecture, tout comme *Split project: le mien*, celui du créateur de la gravure et celui du spectateur qui regarde, mais qui est aussi regardé (2 fois regardé).

-Titre : *Détournement*

Image d'après installation



Tirage sur cuivre d'époque début XVIIème, circa 1620 certifié, sujet équestre du héros romain Marcus Curtius, sujet bien connu créé par Goltzius. Notre épreuve est inversée droite-gauche (ce n'est pas une contre-épreuve) et signée (Joos) Bosscher Excud dans la vue, avec les initiales HR.

Dans cette édition, l'intervention consiste en un retournement (à miroir) du bon coté du sujet de la gravure d'origine de H. Gotzius.

L'installation quant à elle prévoit l'installation de la gravure originale et une intervention in situ consistant en l'historique de l'expertise écrit en commençant sur la gravure et se poursuivant sur le mur de l'espace où la gravure est exposée.

Mise en page est imprimée en 30 copies série limitée, hard cover, numérotée et avec suscriptions.

Mise en page a été éditée à l'occasion de l'exposition *Labor omnia vincit* 30.11.12 - 22.12.12 à la Maison d'Art Actuel de Chartreux avec le soutien de la COCOF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Remerciements : Ma famille, Carlo, Francesca, Marcella;
La famille Israel - Rodriguez Bonfanti, Dominique,
Christian, Antone, Solal; Nancy Suarez;
Coline Franceschetto; Ludovic Jaunatre;
Nicolas Leroy; Dario Trento; Max Tomasinelli;
Halo Publications.

Photos de couverture du livre : Solal Israel.

MAAC

